

Revue de Presse

44 duos de Bela Bartok

Ensemble Des Equilibres : Agnès Pyka & Jan Talich



Des Équilibres

Ensemble de musique de chambre

Agnès Pyka - violon & direction artistique





Articles de Presse...

".....Bartók a su allier le travail d'une difficulté technique à l'intérêt du discours musical dans lequel il s'inscrit, on dira simplement que l'interprétation de ces deux excellents musiciens que sont Jan Talich (par ailleurs premier violon du fameux Quatuor Talich) et Agnès Pyka rendent pleinement justice à ces pièces. Mieux : leur interprétation très engagée confère à certaines d'entre elles une expressivité proprement bouleversante, telles « Affliction » ou « En berçant l'enfant », de petits bijoux de tendresse et de mélancolie."

Etienne Comes, ResMusica 14 Mars 2013.

"Bartók, par ses duos, expose une collection de danses et de chants folkloriques d'une très grande fraîcheur, ces dernières évitant au public de s'ennuyer de par leur variété et leur brièveté : la plus courte dure 30 seconde et la plus longue deux minutes et demie. La condition en est que les deux violonistes soient à la hauteur et se laissent aller à ce dialogue très vivant : et, ici, c'est le cas ! Jan Talich et Agnès Pyka n'ont aucunes difficultés avec Bartók et jouent avec beaucoup de sensibilité et grande musicalité. Les dialogues sont très vivants, le jeu très beau, l'interprétation harmonieuse et le tout est rempli de dynamisme."

Pizzicato, Mars 2013.

" Ces merveilleuses miniatures imprégnées de musique populaires sont rendues magnifiquement par les archets de Jan Talich et Agnès Pyka. "

Dominique Boutel, France Musique, Janvier 2013

" Destinés à devenir une méthode d'apprentissage de violon, quand ils sont joués dans l'ordre et dévolus aux concerts quand ils sont dans le désordre, ils sont ici magnifiquement interprétés par Jan Talich Jr et Agnès Pyka qui ont su rendre leur complexité harmonique fort mélodieuse. Cet album devrait plaire aux plus exigeants, tant cette musique savante provient des émotions du peuple. "

Yvette Cana, on-topaudio.fr, Décembre 2012.

Ils sont ici magnifiquement interprétés par Jan Talich Jr et Agnès Pyka qui ont su rendre leur complexité harmonique fort mélodieuse. Cet album devrait plaire aux plus exigeants, tant cette musique savante provient des émotions du peuple. Et, après tout, la musique, c'est avant tout du sentiment traduit en sons.

ON MAGAZINE - Yvette Canal - 24/12/2012

[le] travail [de Bartok] trouve dans ces pages un aboutissement que certains diront pour Happy Few, mais que Jan Talich et Agnès Pyka restituent avec bonheur et conviction.

UTMISOL - Marc Laborde

Agnès Pyka : « Redécouvrir le génie de Béla Bartók »

Premier violon et directrice de l'ensemble de musique de chambre Des Équilibres, Agnès Pyka est aussi professeur au conservatoire de région de Toulon. Parmi les concerts à l'actif de cette formation à géométrie variable figure le prochain rendez-vous avec leur duo « 44 duos de Béla Bartók ». Une promesse à Toulon, donnée pour le lancement du CD gravé par le label Indiscreet Records, avec le concours du violoniste Jan Talich. Un événement musical d'exception.



Notre concert à Toulon ?
Oui, Jan Talich, premier violon du Quatuor Reményi, de renommée mondiale, a accepté de travailler avec nous pour les concerts et l'enregistrement de notre deuxième CD.

Vous lui serez associée pour le lancement du CD des 44 Duos de Béla Bartók ?
C'est un concert exceptionnel et rare qui permettra de découvrir ces duos à deux violons. Ces miniatures de danses et de chants, évoquant les folklores de l'Europe centrale, recitent tout le génie du compositeur. La critique voit dans ce disque sorti en janvier une gemme de référence.

PROPOS RECUEILLIS PAR MAURICE SADOUL
Concert à Toulon à l'église Saint-Louis samedi 23 mars, à 20h30. Tickets 20€, 10€, 5€. Rés. 04.77.30.1544. Lancement sur IndiscreetRecords.com à la Salle de la Magalone, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

Que propose l'ensemble Des Équilibres ?

Créé en 2008 par des musiciens ou professeurs de conservatoires auxquels s'ajoutent des solistes de renommée nationale ou internationale, l'ensemble explore un répertoire allant de XVIII^e siècle à nos jours hors des sentiers battus.

Choix, mais affines ?

Nous sommes engagés dans les festivals en France et en Europe où nous sommes bien perçus. Notre premier CD des 44 duos de Sandor Veres, enregistré en live, était une première mondiale saluée par la presse internationale. Nous avons été sollicités pour la

concert de lancement de Marseille Provence 2013.

En avril, à Paris, nous donnerons un concert sur France Musique. En novembre c'est une tournée aux États-Unis et, entre-temps, ce sera Malte puis l'Espagne.

Vous avez invité le violoniste Jan Talich pour

À Toulon, vous aimez les concerts de Musique en

MARSEILLE SPECTACLES

ste. A 18 h 30. Le Théâtre La Joilette (2)

Cinéma sud-américain
Val de films longs, courts, programme : du cinéma, ges avec les réalisateurs. 4 h. Friche la Belle-de- (7) 04 95 04 95 12.

L'équipe de Yes we
). Discussion sur le projet re et artistique avec Eric Villon M. rgemon (2)

ur (extraits) (THEATRE).
naud-Marie Leblanc et ec La Manufacture - Cie antpellier), Didascalies & h. Théâtre de Lenche. (2) 04 91 91 52 22.

o (THEATRE). Création. n. Mise en scène de Toni servillo, Pepe Servillo, edrazzi. A 20 h 30. Théâtre du Théâtre Français (1*)

lit (THEATRE). Mise en erre. Avec Pascale b Chioti, Fernand cadre de Il s'agit toujours A 19 h 30. Théâtre Les Garibaldi (1*)

Agnès Pyka et Jan Talich, duo d'archets

Les deux violonistes interprètent Bartók, à la Magalone

Agnès Pyka, fondatrice et premier violon de l'ensemble Des Équilibres, et Jan Talich, premier violon du prestigieux quatuor Talich, interprètent les 44 duos pour violon de Bartók. Un corpus de pièces à portée pédagogique qui, dans les archets des deux violonistes, deviennent 44 petits bijoux imprégnés de folklore et de sentiments contrariés. Interview d'Agnès Pyka.

Pourquoi Bartók ?

Ce projet est né il y a 10 ans, lorsque j'ai rencontré Jan Talich. Rapidement, on a eu envie de former un duo. Il nous fallait un programme. Et il n'y a pas un répertoire hallucinant de partitions pour deux violons. Rapidement, les 44 duos pour violon de Bartók sont apparus comme une évidence. C'était d'autant plus intéressant que cette œuvre, didactique, constituée de 44 pièces de courte durée (de 1 à 3 mn), est peu jouée en concert. Le public ayant bien répondu, on a décidé d'enregistrer. Le disque



Agnès Pyka et Jan Talich. / PHOTO DR

est paru en janvier chez Indiscreet Records.

Respectez-vous l'ordre de la méthode de Bartók ?

Puisque c'était une méthode pour violon, Bartók a composé 44 duos de difficulté différente, il les a classés par ordre de difficulté croissant, mais il a ajouté qu'en cas de concert, le musicien peut les jouer dans l'ordre de son choix. On a donc choisi un ordre qui, à notre sens, respecte un équilibre, entre les différents sentiments.

Pourquoi Jan Talich ?

Je trouve d'abord son jeu brillant. J'aime son phrasé, la façon dont il s'exprime. Et puis, je crois qu'on partage une affinité de son, qu'il y a entre nous une osmose. En tout cas, jouer ensemble, c'est possible.

A.K.

Demain 20h30, Bastide La Magalone (9), 14/20€. 04 91 39 28 28

Grand Toulon ▶ Loisirs

TOULON

Yan Talich et Agnès Pyka, un récital en duo de haute volée

Cest une promesse à Toulon, donnée par le duo de violonistes Yan Talich et Agnès Pyka. Elle faisait suite à la première nationale donnée à Marseille. De réputation mondiale, le violoniste hongrois a été sollicité pour le projet de graver les « 44 duos pour deux violons » de Béla Bartók, proposé par la Violoniste Agnès Pyka, directrice artistique et premier violon de l'ensemble « Des Équilibres ». Samedi soir à l'église Saint-Louis, ils ont offert à un public abasourdi une interprétation magistrale de haute volée des miniatures vénéralisées. Composées en

1914, elles représentent la quintessence de la musique populaire d'Europe centrale, tout autant par leur simplicité que par les richesses rythmiques et harmoniques qui s'en dégagent. En l'occurrence, les deux archets ont fait voler ces petits chefs-d'œuvre, qui ne durent pas plus de deux minutes chacun, dans une ambiance musicale inimitable. Du grand art. On pourra retrouver ce concert sur les ondes de France Musique, au mois d'avril prochain, et aussi sur le disque édité par le label Indiscreet Records, sorti au mois de janvier dernier.

MAURICE SADOUL



À l'église Saint-Louis, Agnès Pyka et Yan Talich ont offert au public une interprétation magistrale des « 44 duos pour deux violons » de Béla Bartók. (Photo M. S.)

Indésens propose l'enregistrement de ces pièces certes simples, mais pleines de poésies. Jan Talich (fils du fondateur du fameux Quatuor Talich – la classe !) et Agnès Pyka (créatrice des quatuor à cordes de Sandor Veress – re la classe !) interprètent ces pièces trop rares avec une certaine candeur, mais sans fausse note, et donnent à ces œuvres d'apparence mineure, toute la grandeur qu'elles méritent. Un CD très précieux lorsqu'on s'intéresse de près ou de loin à Bartók car il permet d'en saisir toute sa méthodologie de composition. C'est également une merveilleuse porte d'entrée pour ceux qui souhaite découvrir ce compositeur absolument génial mais malheureusement encore trop boudé dans nos salles de concerts.

MUZIX - Josselyn Blanc - 16/12/2012

Un corpus d'une grande variété stylistique, parfaitement interprété. Une curiosité à découvrir.

L'EDUCATION MUSICALE N° 66 - Janvier 2013

Agnès Pyka vient également de graver un très beau disque avec un alter-ego prestigieux : Jan Talich, premier violon du Quatuor Talich. En contrepoint avec le Tchèque, elle donne les 44 étonnants Duos que Bartok composa à partir de chants populaires : des pièces qui se doublent aussi d'une vocation pédagogique et dont l'écriture recèle des trésors de finesse et d'intimité.

ZIBELINE - JACQUES FRESCHEL - Janvier 2013

Les 44 duos, de vrais duos jusqu'au duel et joute, ne sont pas ici offerts par un maître et un élève, mais par deux maîtres avec Agnès Pyka et Jan Talich.

MUSICOLOGIE - 6 février 2013

Radios

Entendu au détour de minuit, un extrait du disque Bartok :

http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/chemin-revant/emission.php?e_id=90000056&d_id=515008905

Chemin rêvant

par Olivier Nahum

Gaston Kelman, auteur de ' Monsieur Vendredi en Cornouaille'

La Matinale du Samedi – Dominique Boutel – 19 janvier 2013 - France musique

▪ nouveautés du disque

par Dominique Boutel

Jan Talich et Agnès Pyka interprètent 44 duos de Bartok, un disque Indésens

Destinés à s'insérer dans une méthode de violon, les Duos pour violon de Bartók dépassèrent largement les espérances de leur commanditaire. Ces merveilleuses miniatures imprégnées de musique populaire sont rendues magnifiquement par les archets de Jan Talich et Agnès Pyka.

La Matinale de Christophe Bourseiller – Chronique de David Christofel : Les Oreilles Sensibles 22 janvier 2013 - France musique

Changer le disque – Emilie Munera – 21 janvier 2012 - France Musique

Radio Shalom le 18 Février 2013

Radio Fréquence le 7 Février 2013

"lettres intimes" de Stéphane Goldet 12 Mai 2013, enregistré en public dans les studios de radio France le 22 Avril 2013 - France Musique



Internet

Pas de deux

• 22 mars 2013 •



Jan Talich est un prince du violon. Son père lui légua, outre son propre prénom, la direction du Quatuor dont il fut le fondateur il y a près de cinquante ans. C'est toute une lignée de musiciens de Bohême qui vibre dans les cordes du premier violon des «Talich», fleuron de la musique de chambre internationale !

Il y a près de six ans eut lieu, entre **Agnès Pyka** (fondatrice de l'ensemble **Des Équilibres**) et le musicien tchèque, une «rencontre musicale et humaine» qui s'est matérialisée, fin 2012, par un enregistrement des «44 duos pour violon» de Bartók (voir ici). Le Hongrois composa, en 1931, cette suite de tableaux sonores inspirés de danses, mélodies ou chansons traditionnelles magyares, des Carpates ou des Balkans, dans un but tout autant pédagogique qu'ethnographique.

Mais c'est leur valeur singulièrement artistique qui frappe, au concert, le 22 mars à la **Villa Magalone** à Marseille, alors que les lignes se croisent, se confondent, s'interrogent et s'amarcent, se heurtent en tensions éphémères... On vibre au ballet des archets, à ce folklore magnifié, art majeur entendu comme tel par Bartók, tissé de bourdons et d'échos, de cadences évoquant des scènes paysannes, au rythme des saisons, d'une berceuse à apaiser les côtes ou d'une danse «à faire tourner les filles»... et nos filles ?

JACQUES FRESCHÉL

Mars 2013

Zibeline, 22 Mars 2013

"44 duos pour violon" de Bartók par Agnès Pyka et Jan Talich Talents d'ici

L'ensemble Des Équilibres a été créé à Toulon en 2006 par la violoniste Agnès Pyka. Aujourd'hui, la formation a pris ses attaches à Marseille et se nourrit d'une «géométrie variable», au gré des programmes de concerts, avec des musiciens d'orchestres de la région, professeurs de conservatoires, solistes, chambristes de haut niveau. Son répertoire s'étend de la musique classique à l'époque récente et des compositeurs comme Thierry de Mey ou François Rossé...

Dernièrement, en collaboration avec la Cité de la Musique à Marseille, on a entendu Agnès Pyka et le pianiste Bruno Robillard dans un beau programme de sonates de Mozart, Schumann et la seule (peu jouée) Sonate pour violon et piano de Francis Poulenc. Le 14 décembre, le duo, alliant élégance, lyrisme et ivresse sonore, a ravi son public, tout ouï dans le bel écrin de la Villa Magalone.

Des Équilibres s'offre de luxueuses collaborations, comme lors du concert à l'Opéra de Marseille pour la journée d'ouverture de la saison MP2013 où Agnès Pyka, Marie Orenge (violons), Blandine Leydier (alto) et Luc Dedreuil (violoncelle) jouent en compagnie de Fazıl Say, compositeur et pianiste turc dont on connaît les démêlés avec la «justice» de son pays.

Agnès Pyka vient également de graver un très beau disque avec un alter-ego prestigieux : Jan Talich, premier violon du Quatuor Talich. En contrepoint avec le Tchèque, elle donne les 44 étonnants Duos que Bartók composa à partir de chants populaires : des pièces qui se doublent aussi d'une vocation pédagogique et dont l'écriture recèle des trésors de finesse et d'intimité.

JACQUES FRESCHÉL

Janvier 2013

CD Indesens INDE049

www.indesens.fr

www.desequilibres.fr

nouveautés du disque
par Dominique Bissot

Jan Talich et Agnès Pyka interprètent
44 duos de Bartok, un disque
indispensable

Destinés à s'insérer dans une
méthode de violon, les Duos pour
violon de Bartok dépassèrent
légèrement les espérances de leur
commanditaire. Ces merveilleuses
miniatures imprégnées de musique
populaire sont rendues
magnifiquement par les archets de Jan
Talich et Agnès Pyka.



France Musique, Site Radio France, Janvier 2013



Contact

www.desequilibres.fr
contact@desequilibres.fr
+33 (0)6 73 30 23 62

