



DES ÉQUILIBRES

ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Agnès Pyka | 1^{er} violon



ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES
**DES CORDES
MARINES** Trios à cordes de
CRAS, BONNAL
& ROUSSEL



REVUE DE PRESSE

DES CORDES MARINES

UN DISQUE PARU CHEZ ARION MUSIC EN MARS 2017

PRESSE ÉCRITE SPÉCIALISÉE

MAGAZINE DIAPASON, N° 657 MAI 2017 / ANNONCE DU DISQUE

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

DÍAPASON

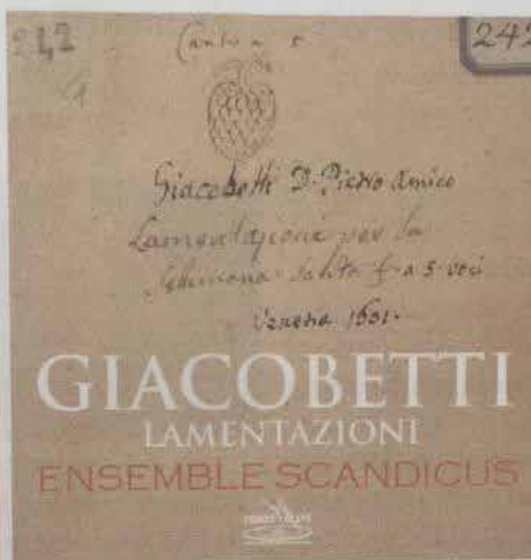


L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

DÍAPASON

L'œuvre de Giacobetti se situe au confluent de deux esthétiques qui seront qualifiées quelques années après, sous la plume de Giulio Cesare Monteverdi, de *prima pratica* et *seconda pratica*. Les lamentations et les répons à cinq ou à six voix regorgent d'usages contrapuntiques hérités de l'ancienne manière et dévoilés dans les traités de contrepoint du xvii^e siècle : contrepoint libre (rep. *tenebrae factae sunt*), simple (lam. i. *quomodo sedet*), imitatif (lam. v. *cum exhalarent*), par paires (lam. iii. *sanc-tuarium suum*), renversable (lam. i. *aleph*), sur un plain-chant en valeurs égales (lam. vi. *converte-re ad dominum*), faux-bouffons (lam. iii. *in ecclesiam tuam*). La science musicale du compositeur s'illustre également dans une utilisation savante de l'architecture sonore. Giacobetti combine les voix de manière à créer des effets de polychoralité (lam. ix. *in tuere et respice*) ou de masse (lam. i. *plena populo*). La voix de basse, avec ses entrées différées, occupe une place fondamentale dans cette recherche rhétorique du contraste (lam. iii. *ad omnia desiderabilia*). Le compositeur s'affirme ainsi comme un maître des mots et rejoint les préoccupations des défenseurs de la *seconda pratica* à travers une restitution idéale de la prosodie latine accompagnée d'une adéquation parfaite entre le sens et les sons.

VIENT DE PARAÎTRE



L'Ensemble Des Équilibres étant établi tout près de la Méditerranée, l'envie d'interpréter des compositeurs marins semblait donc toute naturelle.

Ces chefs-d'œuvre de Jean Cras, et Albert Roussel sont injustement délaissés des salles de concert, ces compositeurs demeurant peut-être trop dans l'ombre de Debussy et Ravel.

Lorsqu'un spectateur admirateur de ce répertoire me demande un soir à la fin d'un concert si je connais la musique de Joseph Emend-Bonnal, lui aussi de cette même période, je lui avoue mon inculture...

Mais la curiosité l'emporte, et nous découvrirons alors une œuvre splendide aux accents basques, qui semble être le prolongement nécessaire de cet enregistrement.

L'Ensemble, dont la vocation est de faire vivre ces chefs-d'œuvre oubliés, est heureux de vous les faire découvrir ou redécouvrir.

arion music 3 bis rue morice 92110 Clichy
info@arion-music.com

LA LETTRE DU MUSICIEN

www.lalettredumusicien.fr

Arion

“Des cordes marines”:
pièces de Bonnal (*Trio* pour
violon, alto et piano), Cras
(*Trio à cordes n° 3*), Roussel
(*Trio à cordes op.58*),
par l'ensemble Des équilibres

Samedi 15 avril 2017

La Provence • p. VFVAU05 • 70 mots

[Agnès Pika, virtuose du violon Brillante violoniste...]

Agnès Pika, virtuose du violon Brillante violoniste, la Marseillaise Agnès Pika est l'âme de l'Ensemble Des Equilibres. Avec Blandine Leydier et Armance Quéro, elle sort "Des cordes marines", album consacré aux trios à cordes de Cras, Bonnal et Roussel. Le prochain concert de la formation musicale est consacré aux trios pour violon, piano et cor de Brahms et Ligeti.

Le 23 avril, 15h. Mac, 69 avenue d'Haïfa, Marseille (8e). desequilibres.fr

VAR-MATIN (BRIGNOLES / LE LUC / SAINT-MAXIMIN), 25 MAI 2017 / SUR LA SORTIE DU DISQUE ET LE CONCERT DE LANCEMENT DU DISQUE EN PROVINCE LE 27 MAI 2017 À POURRIÈRES (83)

Un hommage aux compositeurs marins, samedi, à Pourrières

Var-Matin (Brignoles / Le Luc / Saint-Maximin)

25 mai 2017 +1 similaires V. G.



Un concert du trio « Des Équilibres » dans les lieux de l'enregistrement.

À l'automne dernier, le trio à cordes « Des Équilibres » avait choisi le couvent des Minimes pour enregistrer son dernier album. Il va le faire découvrir au public au cours d'un concert, samedi, à 19 heures, dans la chapelle. Agnès Pyka au violon, Blandine Leydier à l'alto et Armanche Quéro au violoncelle vont célébrer trois compositeurs français : Joseph-Ermend Bonnal, Jean Cras et Albert Roussel. Les deux premiers ont un point commun, celui d'avoir mené une double carrière : officier

de marine et compositeur. Quant au troisième, il délaissa la carrière maritime pour se consacrer complètement à la musique.

Faire vivre des chefs-d'oeuvre oubliés

L'ensemble « Des Équilibres » étant établi tout près de la Méditerranée, l'envie d'interpréter des compositeurs marins semblait toute naturelle pour ses membres, qui souhaitent faire vivre des chefs-d'oeuvre oubliés. Le trio qui va se produire à Pourrières fait partie d'un ensemble de musique de chambre qui explore le répertoire du duo à l'octuor, de la période classique à nos jours, avec une prédilection pour les chemins de traverse. Il se produit dans le monde entier et avait été retenu pour le concert d'ouverture de Marseille-Provence 2013 aux côtés du pianiste-compositeur de jazz Ray Lema. Samedi soir, à l'issue du concert, autour de l'apéritif gourmand servi par les bénévoles de « L'opéra au village », les trois musiciennes seront ravies de dédicacer leur album intitulé « Des Cordes Marines ».

Samedi 27 mai 2017

La Provence • AIXPR • p. AIX_006 • 136 mots

TRETS-POURRIÈRES

Concert d'un trio à cordes.

L'Opéra au village proposera ce soir à 19h un concert au couvent des Minimes : Trio à cordes "Des Équilibres". Agnès Pyka sera au violon, Blandine Leydier à l'alto, et Armance Quéro au violoncelle. Créé en 2006 sous l'impulsion de la violoniste Agnès Pyka, l'ensemble de musique de chambre "Des Équilibres" réunit des musiciens professionnels d'horizons différents. Variant ses effectifs en fonction des programmes, l'ensemble explore le répertoire du duo à l'octuor, de la période classique à nos jours, avec une prédilection particulière pour les chemins de traverse. Elles présenteront ce soir leur 3e album *Des Cordes Marines*, mettant à l'honneur les trios à cordes des compositeurs marins Jean Cras et Albert Roussel, ainsi que celui de Joseph-Ermend Bonnal.

Aujourd'hui à 19h. Concert suivi d'un apéritif gourmand. Tarif : 20€.

Le trio "Des équilibres" joue ce soir

Après une remarquable ouverture de saison, les Moments Musicaux de Carry reçoivent, ce soir, mardi 15, à 20h30, dans la grande salle de l'espace Fernandel, le trio Des Equilibres composé d'Agnès Pika, violon, Blandine Leydier, alto et Armance Quero, violoncelle.

Le programme, intitulé "des cordes marines", permettra d'entendre trois grandes œuvres méconnues : les trios de Jean Cras (1879-1932), de Joseph Ermend Bonnal (1880-1944) et d'Albert Roussel (1869-1939), musiciens contemporains des plus connus Gabriel Fauré, Henri Duparc et Alexandre Guilmant.

Le trio, déjà invité dans le cadre des Moments Musicaux, permettra au public de découvrir de très belles œuvres.

Billets en vente sur place 30 min avant le début du concert. Tarifs : de 8 à 16 €.

Gratuit jusqu'à 12 ans.

www.moments-musicaux-de-carry.fr

☎ 04 42 44 64 01 ou ☎ 04 42 45 05 82.



Blandine Leydier fait partie du trio "Des Equilibres".

/ PHOTO DR

LA PROVENCE, 19 NOVEMBRE 2016 / SUR LE CONCERT DE LANCEMENT DU DISQUE AUX MOMENTS MUSICAUX DE CARRY-LE-ROUET

Le trio "Des équilibres" s'est produit avec les MMC

Après une remarquable ouverture de saison avec le récital du pianiste Philippe Casard, les Moments Musicaux de Carry viennent de recevoir, dans la grande salle de l'Espace Fernandel, le trio "Des Equilibres" composé d'Agnès Pika (violon), Blandine Leydier (alto) et Armance Quero (violoncelle).

Le programme, intitulé "Des cordes marines", a donné l'occasion au public d'entendre trois grandes œuvres méconnues : les trios de Jean Cras (1879-1932), de Joseph Ermend Bonnal (1880-1944) et d'Albert Roussel (1869-1939), musiciens contemporains des plus

connus Gabriel Fauré, Henri Duparc et Alexandre Guilmant.

Le trio "Des Equilibres", déjà invité dans le cadre des Moments Musicaux en avril 2013, a permis au public des Moments Musicaux de découvrir des œuvres moins souvent programmées, mais d'une grande valeur musicale.

Le prochain concert est programmé le mardi 7 février 2017 à 20h30. Ce sera le trio des Aulnes (piano, violon, violoncelle) avec au programme de cette soirée musicale Smetana - Guérinél - Ravel; Renseignements et réservations: www.moments-musicaux-de-carry.fr moments-musicaux-carry@live.fr / ☎ 04 42 44 64 01/04 42 45 05 82.



Les Moments musicaux de Carry ont de nouveau reçu le trio "Des Equilibres" pour un concert des plus réussis. / PHOTO A.P.

RADIOS

FRANCE MUSIQUE, EN PISTES ! 24 MARS 2017 / RODOLPHE BRUNO-BOULMIER ET ÉMILIE MUNÉRA / ANNONCE DE LA SORTIE DU DISQUE ET DIFFUSION D'UN EXTRAIT DE L'AIBUM

france
musique

Classique Jazz Opéra Contemporain

Accueil > Emissions > En pistes !

PROGRAMMATION MUSICALE

En pistes !

Par **Rodolphe Bruneau-Boulmier** et **Emilie Munera**
du lundi au vendredi, de 9h à 11h **MUSIQUE CLASSIQUE**

Podcast iTunes Podcast RSS Contactez-nous

L'équipe de l'émission :


- Rodolphe Bruneau-Boulmier** Production
- Emilie Munera** Production
- Jean-Charles Diéval** Réalisation
- Gilles Blanchard** Réalisation
- Martine Mony** Collaboration


Emilie et Rodolphe en immersion dans les bacs de disques...

En savoir plus ▾


1h
55mn

Cras, Hypsa...





En pistes ! 24 mars 2017



Des Cordes Marines ARION

Jean Cras
Trio à cordes n° 3
Ensemble des Equilibres

RADIOS

FRANCE MUSIQUE, CARREFOUR LODÉON ACTE II, 25 MAI 2017 / FRÉDÉRIC LODÉON : ANNONCE DU CONCERT DE LANCEMENT DU DISQUE EN PROVINCE LE 27 MAI 2017 À POURRIÈRES (83) ET DIFFUSION D'UN EXTRAIT

france **musique** Classique Jazz Opéra Contemporain

Accueil > Emissions > Carrefour de Lodéon Acte 2 > Musiques de chambre - Carrefour de Lodéon - Acte II du j

PROGRAMMATION MUSICAL



Carrefour de Lodéon Acte 2

Par Frédéric Lodéon
du lundi au vendredi de 16h à 18h **MUSIQUE CLASSIQUE**

[Podcast iTunes](#) [Podcast RSS](#) [Contactez-nous](#)

Judi 25 mai 2017



Musiques de chambre - Carrefour de Lodéon - Acte II du jeudi 25 mai 2017

1h 56mn



Quelques instruments réunis peuvent aussi exprimer de grandes idées



Cécile Chaminade en 1910, © DP Bibliothèque Nationale de France / via Wikimedia Commons - photo by Anonyme

Jean Cras (1879-1932),
3ème trio à cordes : 4ème mvt - Très animé

RADIOS

RCF MÉDITERRANÉE, DANS L'OREILLE D'UN CHAT, MARIO NAHMIA, 2 MAI, 11H / INTERVIEW DE RÉGIS ODÉYÉ, ADMINISTRATEUR DE L'ENSEMBLE DES EQUILIBRES SUR LA SORTIE DU DISQUE ET DIFFUSION D'UN EXTRAIT

INTERVIEW EN ÉCOUTE À CETTE ADRESSE :

<https://rcf.fr/culture/l-ensemble-des-equilibres?unqp=cc817cb52626cde28dff729ecd9e78ae#.WQ3nOfZblhc.facebook>



[Aide](#) | [Fréquences](#) | [Programmes](#) | [Qui sommes-nous?](#) | [Presse](#)

EN DIRECT | RÉÉCOUTER UNE ÉMISSION

VOUS ÊTES SUR : **RCF**

CHANGER

VOUS ÉCOUTEZ

17H00 : 17H02 | L'APRÈS-MIDI | **Flash info**

[🏠](#) [LES ÉMISSIONS](#) [ACTUALITÉ](#) [SPIRITUALITÉ](#) [CULTURE](#) [VIE QUOTIDIENNE](#) [PODCASTS](#) [DOSSIERS](#) [BOU](#)

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Culture](#) > [Dans l'oreille d'un chat](#) > [L' Ensemble Des Equilibres](#)

L' Ensemble Des Equilibres

Présentée par **Mario Nahmias**



[📡 S'ABONNER À L'ÉMISSION](#)

DANS L'OREILLE D'UN CHAT | MARDI 2 MAI À 11H00 | DURÉE ÉMISSION : 45 MIN



Fondé il y a un peu plus de dix ans, l' ensemble "Des Equilibres" a su allier musicalité, diversité et pédagogie pour tenter de faire sortir la musique de chambre et la faire découvrir au plus grand nombre. Régis Odéyé, trésorier et administrateur de cet ensemble est l' invité de Mario Nahmias.



0:00



44:15



[🔗 INTÉGRER À MON SITE](#)

PARTAGER



JE FAIS UN DON



TRIOS D'EXCELLENCE PAR L'ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES

Le 24 juin 2017 par [Nicolas Mesnier-Nature](#)



À emporter, CD, Musique de chambre et récital

Joseph-Ermend Bonnal (1880-1944) ; Jean Cras (1879-1932) ; Albert Roussel (1869-1937) : Trios à cordes. Ensemble des Équilibres : Agnès Pyka, violon ; Blandine Leydier, alto ; Armançe Quéro, violoncelle. 1 CD Arion. Enregistré au couvent des Minimes de Pourrières en novembre 2016. Notice bilingue : français, anglais. Durée : 58'43.

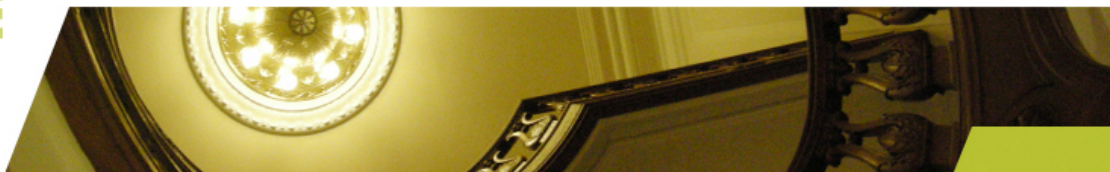
[Arion](#)

Même sans jamais avoir entendu une note de [Joseph-Ermend Bonnal](#), une évidence s'impose à nous à l'écoute de son unique trio pour cordes écrit en 1937, et donc contemporain de celui de Roussel : celle d'une musique qui fleurit d'idées et regorge de couleurs tout en gardant une certaine retenue, aux dessins mélodico-rythmiques tout en courbes. Les influences basques de ce Bordelais imprègnent son écriture.

Le *trio n°3* de [Jean Cras](#), auteur de la même génération et un peu moins méconnu que Bonnal, va encore plus loin dans l'expression et les audaces stylistiques et harmoniques. Son curieux *Lento* est fait de sections mélodiques accolées les unes aux autres sans véritables transitions. Profondément originale, la musique de [Jean Cras](#) demandera une réécoute soutenue de ce marin professionnel, état qu'il partage avec [Albert Roussel](#). Le plus court des trois proposés sur cet album, le *Trio* composé par ce dernier a été lui aussi peut-être victime de la concurrence sans partage de ceux de Debussy et Ravel.



Ce choix heureux de morceaux trop peu connus est dû à la curiosité artistique du trio féminin Des Équilibres bien investi dans cet échange délicat de cordes. La richesse du traitement musical des trois parties, où jamais aucune ne se borne à accompagner l'autre, permet aux interprètes de remplir l'espace de manière presque symphonique et d'enrichir les sonorités grâce à l'entrelacement des voix. Un deuxième enregistrement méritoire, après celui consacré à Sándor Veress chez Hungaroton (2011).



chroniques

opéra
concert
da camera
en marge

objet sonore

tombé du nid d'euterpe
pages de chevet
DVD
CD

dossiers

recherche

s'abonner au flux RSS

objet sonore

récital Des Équilibres Cras – Ermend-Bonnal – Roussel

1 CD Arion (2017)
ARN 68836

» CD

Créé en 2006, l'ensemble Des Équilibres réunit plusieurs artistes voulant explorer le répertoire du duo à l'octuor, de la période classique à nos jours, avec une prédilection pour les chemins de traverse et les créateurs méconnus. Après un premier enregistrement consacré à Sándor Veress (*Quatuors n°1*, et le n°2 en première mondiale) [lire [notre critique](#) du CD], puis un deuxième à Bartók (*Quarante-quatre duos pour violons*), la formation s'intéresse aujourd'hui au trio français, avec la mer comme ligne d'horizon – Agnès Pyka (violon), Blandine Leydier (alto), Armance Quéro (violoncelle).

Orphelin à l'âge de sept ans, Albert Roussel (1869-1937) se réfugie dans les livres de Jules Verne qui lui donnent envie de devenir marin. Il entre à l'école navale en 1887 mais, après avoir servi quelques années, une santé fragile l'orienta vers la musique. En 1898, il s'inscrit à la Schola Cantorum (Paris) où il finit par enseigner à son tour le contrepoint – parmi les élèves de ses leçons institutionnelles ou privés, notons Goué, Le Flem, Krása, Martinů, Satie et Varèse. À l'aube des années trente, l'auteur de *Padmâvatî* (1923) [lire [notre chronique](#) du 20 mars 2008] est consacré chef de file de la nouvelle école française, musicien à l'harmonie raffinée et aux rythmes audacieux, depuis longtemps libéré de l'influence de D'Indy, son professeur d'orchestration.

Dernière de ses œuvres qu'il put entendre, à quelques mois d'être inhumé au bord des falaises de Varengeville-sur-Mer, le *Trio à cordes Op.58* est créé le 4 avril 1937. Cette commande du Trio Pasquier s'ouvre sur une allégresse presque sérieuse, qui craint de déborder. Mais passé un *Adagio* entre nostalgie et abattement, éclate une joie franche, presque taquine, qui met un terme à l'opus le plus court du programme (environ d'un quart d'heure).

Contrairement à Roussel, Jean Cras (1879-1932) a passé toute une vie à naviguer (d'enseigne de vaisseau jusqu'à contre-amiral), en partie convaincu par les conseils d'Henri Duparc. Plus d'une fois, l'ersatz paternel l'invite à la patience et au recul, comme ce 26 mai 1904 : « pour un vrai artiste l'art ne consiste pas à écrire quelques pages de musique de plus ou de moins ; il consiste avant tout à élever et à ennoblir l'âme qui s'exprimera et se donnera dans la musique ; et, à ce point de vue, peut-être ce service, que vous faites si bien tout en ayant l'idée de le quitter, vous est-il plus utile que d'avoir fini votre trio » (in *Lettres à Jean Cras*, Symétrie, 2009) [lire [notre critique](#) de l'ouvrage].

La pièce entendue ici n'est pas celle évoquée par Duparc – sans doute le *Trio en ut majeur n°2* (1909), alors jugé « très français d'allure » par *Le courrier musical*, et qui nécessite un piano tout comme le *Trio n°1 « Voyage symbolique »* (1899) –, mais le *Trio à cordes n°3*. Composé à bord d'un *Lamotte-Picquet* tout juste mis à flots, il voit le jour entre mars et juin 1926, porté par l'envie de « donner l'impression de plénitude ». Le bonheur lumineux du début, puis un *Lento* entre recueillement et langueur indigène mènent à l'entrain, quasi folklorique dans un premier temps, des dernières sections.

Connu comme directeur de conservatoire à Bayonne et organiste dans diverses paroisses, Joseph Ermend-Bonnal (1880-1944) est aussi « un poète ému par la nature », selon les mots de Louis Vierre. Très attaché au Pays basque, ce Bordelais qui avait fui Paris confia : « j'aime ses montagnes, son ciel, sa mer, ses falaises et ses rochers, le mystère de son antique passé, la noblesse et l'esprit de tradition de sa race » (1938). Il se méfie pourtant de l'emprunt folklorique, comme le prouve son *Trio à cordes* de 1934 qui débute sur une tendre clarté scintillante, associée au fleuve Bidassoa. Moins fluide, *Navarra* salue cette terre d'Espagne avec âpreté et caractère. Enfin *Rhapsodie du Sud* s'avère un final virtuose, coloré et joyeux, comme l'indique son nom, avec un brin d'introspection, une touche maghrébine.

par laurent bergnac



ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES
DES CORDES
MARINES
Trio à cordes de
CRAS, BONNAL
& ROUSSEL

partager cet article

- Email
- Imprimer
- Twitter
- Facebook
- Myspace



Agnès Pyka, Blandine Leydier et Armance Quéro © Florian Frensch et Paul de Vasselot/Artology

Chronique

Des Equilibres : des cordes marines à Paris

par Charles-Marie Hulot | le 10 avril 2017

44 Partages

 Facebook

 Twitter

A l'occasion de la sortie du nouveau disque de l'ensemble Des Equilibres pour le label Arion, un concert a eu lieu au centre tchèque le 10 mars à 20h. Au programme, des compositions parfois délaissées comme celles de Bohuslav Martinů, Joseph-Ermend Bonnal ou Jean Cras.

A l'initiative de la violoniste et pédagogue Agnès Pyka, l'ensemble Des Equilibres voit le jour dans le sud de la France en 2006. Depuis sa création, ses membres (une dizaine d'instrumentistes) ne cessent d'explorer les grandes pages de la musique de chambre du répertoire classique, proposant divers programmes allant de la période classique à nos jours.

Composée de musiciens professionnels de différents horizons, cette formation musicale souhaite aussi réhabiliter les compositeurs oubliés au fil des ans. Avec cet objectif, Agnès Pyka (violon), Blandine Leydier (alto) et Armance Quéro (violoncelle) ont ainsi eu l'idée de graver un disque intitulé « Des Cordes Marines », comprenant la musique de compositeurs marins, tels que Jean Cras, Joseph Ermend Bonnal et Albert Roussel).

Imaginé durant l'entre-deux-guerres, le *Trio à cordes* de Jean Cras (1879-1932), qui ouvre le concert, fait parti de ces chefs d'oeuvres de la musique de chambre injustement oubliés. Né à Brest en 1879, Cras était officier et professeur à l'Ecole Navale, où il avait mis en place une règle de navigation appelée « règle Cras », qui permet de tracer une route maritime. Parallèlement à son activité professionnelle, il hérite très tôt de la passion de ses parents pour la musique et compose sa première pièce à treize ans. Ecrivant dans tous les styles musicaux (de la *sonate* à la musique symphonique en passant par le *trio*), ce passionné de voyages trouve son inspiration musicale durant ses missions maritimes. Travaillant avec une grande délicatesse la matière sonore, Cras modèle avec agilité les mélodies de ses compositions, souvent inspirées d'airs bretons.

Pour défendre au mieux cette musique, les artistes ont servi la partition avec ferveur, notamment dans le troisième mouvement qui comprend de nombreuses indications de doigtés pour interpréter les *pizzicati* (avec l'index de la main droite pour le violon et l'alto, avec l'index et le pouce de la main droite pour le violoncelle), ou encore dans la *cadence* du deuxième mouvement, où Agnès Pyka a su montrer sa virtuosité à dans les *broderies* en *triple-croches*.

CLASSICAGENDA, 10 AVRIL 2017, CHARLES-MARIE HULOT / **CRITIQUE DU DISQUE ET DU CONCERT DE LANCEMENT DU DISQUE** LE 10 MARS 2017 AU CENTRE TCHÈQUE DE PARIS - 2 / 2



Agnès Pyka, Blandine Leydier et Armance Quéro saluant le public au centre tchèque de Paris © Katarina Divisova

Trois madrigaux de Bohuslav Martinů ont ensuite été sélectionnés, peut-être pour justifier la présence du concert au Centre Tchéque mais plus probablement pour montrer au public l'attachement de l'ensemble aux compositeurs austro-hongrois, après plusieurs enregistrements consacrés à la musique de Sándor Veress et Béla Bartók.

Après avoir exploré l'univers de la musique symphonique, Bohuslav Martinů choisit, en 1949, de revenir à la musique de chambre. Dans ses madrigaux, il emploie l'*échelle pentatonique* et des rythmes vifs et dynamiques (double-croches, accentués par les tempi

Pour clôturer ce programme, les trois musiciennes ont immortalisé cette soirée en présentant une rareté au public : le *Trio à cordes* de Joseph-Ermend Bonnal (1880-1944), compositeur atypique de nombreux ragtimes et tangos, qui se faisait connaître c'est sous le pseudonyme de Guy Marylis.

Organiste de métier, Joseph-Ermend Bonnal est élève de Gabriel Fauré, Alexandre Guilmant et Charles Tournemire (qui lui enseigne la composition). Très soucieux du devenir de l'orgue (il compose de nombreuses pièces pour cet instrument et participe à la restauration de l'orgue de l'église de Saint-André de Bayonne), il s'intéresse également à la musique de chambre, et en 1934, il écrit son unique trio à cordes. Cette pièce se caractérise par son lyrisme, sa finesse d'écriture et de grandes phrases mélodiques, qui ont contribué à faire de son auteur un compositeur résolument français.

En 2016 l'ensemble Des Équilibres a aussi enregistré cette pièce, dans l'ancien couvent des Minimes en 2016. Nous espérons qu'il saura captiver les oreilles d'audiophiles avertis et qu'il deviendra mémorable comme celui enregistré en 1939 par son dédicataire : le trio Pasquier, composé par Jean, Etienne et Pierre Pasquier son fondateur, qui a gagné le Grand Prix du Disque.

[En savoir plus sur l'association Ermend Bonnal](#)

[Le site officiel de l'ensemble Des Équilibres](#)

44
Pages

f Facebook

Twitter

[Agnès Pyka](#) [Albert Roussel](#) [Alexandre Guilmant](#) [Armance Quéro](#) [Blandine Leydier](#) [Bohuslav Martinů](#)

[Charles Tournemire](#) [Ensemble Des Equilibres](#) [Gabriel Fauré](#) [Jean Cris](#) [Joseph-Ermend Bonnal](#) [Label Arion](#)

[Sándor Veress](#) [Trio Pasquier](#)

L'éducation musicale

Lettre d'information - n° 117 août 2017

[La rédaction](#)

[Partager avec un ami](#)

« **Des cordes marines** ». Trios à cordes de Jean CRAS, Joseph Ermend BONNAL, Albert ROUSSEL. Ensemble Des Equilibres. 1 CD ARION : ARN68836. TT



Voici encore une belle découverte, celle d'un ensemble à cordes talentueux, le trio constitué par Agnès Pika au violon, Blandine Leydier à l'alto et Armance Quérou au violoncelle, appartenant toutes trois à l'ensemble Des Equilibres. Découverte également d'un lieu sublime, le Couvent des Minimes, joyau du XVIIe siècle, à Pourrières dans le Var où cet album fut enregistré et redonné dans son intégralité, à l'occasion des Soirées Musicales en mai dernier. Découverte enfin des trios à cordes de trois compositeurs, Jean Cras (1879-1932), Joseph Ermend Bonnal (1880-1944) et le plus célèbre Albert Roussel (1869-1937). Trois compositeurs ayant en commun d'être contemporains, mais surtout d'avoir exercé une double activité maritime et musicale expliquant ainsi le titre de cet album. En ce début de XXe siècle, la musique française, dominée par les statures internationales de Debussy et Ravel, laisse peu de place aux autres compositeurs les confinant rapidement à un injuste oubli. Jean Cras mena essentiellement une brillante carrière militaire dans la marine où il devint vice amiral. Compositeur à ses heures perdues, il composa son trio à cordes en 1926. Ermend Bonnal est sans doute une figure musicale plus connue notamment par ses compositions inspirées du folklore basque ou encore par sa *Symphonie d'après Media Vita*, sorte de paraphrase grégorienne, sans parler de ses compositions de ragtime, écrites sous le pseudonyme de Guy Marylis. Il composa son trio à cordes en 1934. Plus célèbre, Albert Roussel fut indiscutablement un chef de file musical dans l'entre deux guerres. Son catalogue pléthorique compte nombre d'œuvres majeures comme le *Festin de l'Araignée*, *Bacchus et Ariane* et sa *Symphonie n° 3*. Son trio à cordes fut composé l'année de sa mort en 1937. Les trois œuvres présentées ici seront probablement une découverte pour beaucoup. Trois trios d'une étonnante modernité caractérisés par leurs couleurs, leur raffinement

harmonique, leur audace rythmique, leur poésie, superbement interprétés par le Trio Des Equilibres dont la sonorité, la complexité et l'engagement sont, ici, exemplaires. Une belle découverte qui vous séduira sans aucun doute.

Patrice Imbaud

Founder: [Len Mullenger](#)

Founding Editor: [Rob Barnett](#)

Contact [Seen and Heard here](#)

Des Cordes Marines

Joseph-Ermond BONNAL (1880-1944)

Trio for violin,viola and cello (1934) [20:58]

Jean CRAS (1879-1932)

String Trio (1926) [24:43]

Albert ROUSSEL (1869-1937)

String Trio, Op. 58 (1937) [13:07]

Ensemble Des Équilibres (Agnès Pyka (violin), Blandine Leydier (viola), Armance Quéro (cello))

rec. 2016, Couvent des Minimes. Pourrières 83, France

ARION ARN68836 [58:58]

One of the aims of the Ensemble Des Équilibres is to resuscitate forgotten masterpieces and bring them back to life. They've succeeded admirably here with chamber works of three French composers, who were roughly contemporary. Roussel's music has had a fair amount of mileage from the record labels. Cras and Bonnal are represented less; in fact the latter name I have never heard of before. Neither had the violinist Agnès Pyka until recently. She was approached by a member of the audience after a concert, who put the composer's name forward. Not having come across his music, some detective work revealed this String Trio from 1934, a work that satisfactorily complements the other two works on this fascinating compilation. As the CD title suggests, these are three string trios inspired by marine adventures and familiar coastal shores.



Availability

[Amazon \(France\)](#)

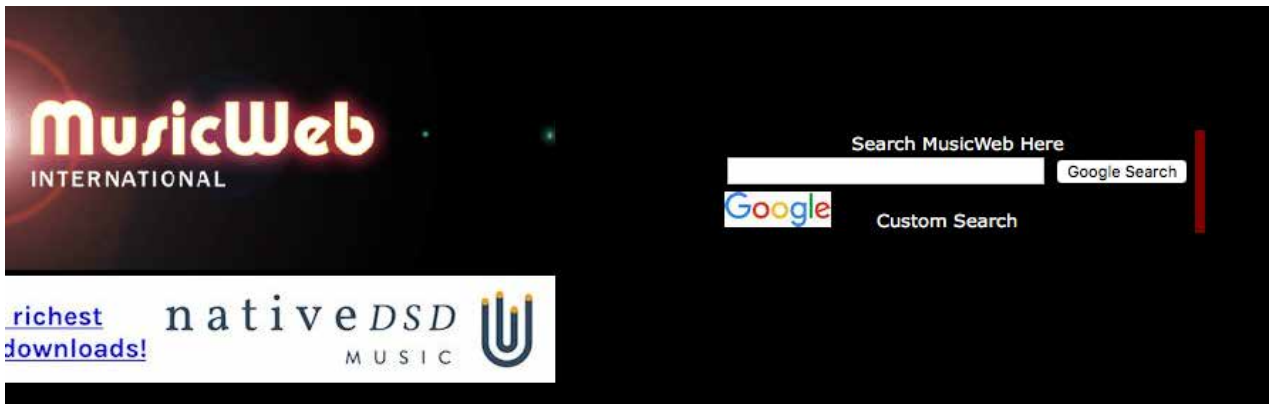
Joseph-Ermond Bonnal originated from Bordeaux. He could claim a distinguished pedigree, studying piano at the Paris Conservatoire with Charles-Wilfrid de Bériot, harmony with Antoine Taudou, composition with Gabriel Fauré and organ with Alexandre Guilmant and Louis Vierne. He forged a career as an organist and teacher of organ. His unassuming nature meant he didn't promote his compositions, and this has subsequently led to an unjust neglect of his music. His three-movement Trio was composed in 1934. It was championed by the Pasquier Trio who took it on tour, recorded it and won a Grand Prix du Disque. The three movements are titled: Bidassa; Navarra; Rapsodie du Sud. The opening movement has a relaxed and peaceful air about it. Navarra has a pensive and thoughtful character, with the sprightly, dance-like finale boasting geniality and charm.

Jean Cras was one of several French marine bards who found the ocean a source of inspiration. The composers Albert Roussel and Antoine Mariotte were also sea-faring gentleman. For Cras, his extensive sea travels brought him into contact with multifarious cultures, and the exoticisms of distant lands found their way into his music. His String Trio is no exception. It was written in 1926 on board a warship. Set in four movements, its cyclical model pays tribute to Franck. The first movement is rhythmically animated and radiates an affable demeanour. The Lento which follows is a sad lament, which offers some contrast. The jaunty 'guitar' pizzicatos of the third movement are an absolute delight. Towards the end Cras introduces some exotic colouring in the slightly off-pitch plucking he calls for from the players. The finale is vigorous, energetic and highly charged.

Roussel composed his Trio in the final year of his life, when he was in poor health. It was his last completed work. He penned it in the June and July of 1937, and died of a heart attack in August. It was premiered by the Pasquier Trio the following year at a memorial concert. The first two movements have an underlying melancholia and sombre tone. Did the composer know he had only a short time to live? Even the third movement's more upbeat rhythms fail to raise a true smile.

What immediately strikes me when I listen to these performances is the enthusiasm, musicality and devotion these players have for the music. They have fully captured the Gallic spirit and flavour of these captivating scores, which could have no better advocates. Added to that, they've been warmly recorded in an acoustic ideal for revealing both detail and nuance. As an ardent fan of French chamber music, I hope to hear much more from the Ensemble Des Équilibres in the future. Full marks to them!

Stephen Greenbank



"... Ce qui me frappe immédiatement lorsque j'écoute ces morceaux est l'enthousiasme, la musicalité et la dévotion musicale de ces musiciennes. Elles ont pleinement intégré l'esprit gallois et la saveur de ces partitions captivantes, qui ne pourraient avoir de meilleures représentantes. En outre, ces œuvres ont été chaleureusement enregistrées avec une acoustique idéale en révélant à la fois le détail et la nuance. En tant qu'amateur fêru de musique de chambre française, j'espère entendre parler encore davantage de Des Équilibres dans le futur. "

MusicWeb International - Stephen Greenbank



ENSEMBLE DES EQUILIBRES
**DES CORDES
MARINES** Trios à cordes de
CRAS, BONNAL
& ROUSSEL

 **DES ÉQUILIBRES**
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Agnès Pyka | 1^{er} violon

22, rue Fortia - 13001 Marseille - France
contact@desequilibres.fr
Tél : +33 (0)6 73 30 23 62

www.desequilibres.fr