



DES ÉQUILIBRES

ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Agnès Pyka | 1^{er} violon



Cordes Rêvent

Programme en trio
avec violon, harpe et violoncelle

DES ÉQUILIBRES
Ensemble de musique de chambre

diffusion@desequilibres.fr
+33 (0)7 63 01 45 92
www.desequilibres.fr

L'ensemble Des Equilibres vous propose son programme Cordes pincées, cordes frottées en trio violon, violoncelle et harpe.

Le projet réunit trois artistes dont la sensibilité et l'exigence se répondent : Agnès Pyka au violon, Jordan Costard au violoncelle et Marcel Cara à la harpe. Leur rencontre donne naissance à un trio singulier, où les couleurs des cordes frottées se tissent avec la résonance cristalline de la harpe pour créer un espace sonore d'une grande finesse. Au coeur de ce programme se trouve le Trio d'Henriette Renié, oeuvre rare et magistrale qui révèle tout le potentiel expressif de cette formation atypique. Renié y déploie un langage à la fois raffiné, intensément lyrique et d'une virtuosité subtile, permettant aux interprètes de mettre en valeur leur complicité et leur palette de nuances.

Autour de ce chef-d'oeuvre, deux créations de la compositrice Claire Mélanie Sinnbuber viennent enrichir le projet. Écrites spécialement pour ces trois musiciens, elles explorent des territoires sonores contemporains tout en conservant une profonde attention à la matière instrumentale et à l'écoute collective. Sinnbuber propose une écriture ciselée, jouant sur la respiration, l'écho, la vibration et l'entrelacs des timbres. Ses pièces ouvrent un dialogue poétique avec l'univers de Renié : le passé et le présent se répondent, se questionnent et se complètent, offrant au public un parcours cohérent où chaque oeuvre éclaire les autres sous un jour nouveau.

Agnès Pyka, dont le jeu associe précision, intensité et élégance, porte le violon avec une sensibilité toujours en mouvement. Jordan Costard, au violoncelle, déploie une sonorité profonde et chaleureuse, conjuguant puissance et délicatesse. Marcel Cara, harpiste au toucher raffiné, apporte une dimension lumineuse et orchestrale qui élargit l'espace du trio. Ensemble, ils forment une entité vivante, attentive et inventive, capable de passer de l'intime au flamboyant avec une grande naturalité.

Ce programme a été imaginé pour un public sensible aux équilibres subtils, à la précision du geste artistique et au dialogue entre tradition et modernité. L'association de Renié et de Sinnhuber met en avant la richesse de la création française et la singularité de ces trois interprètes, offrant une expérience d'écoute immersive, élégante et profondément humaine. Ce concert se veut une invitation à la découverte d'un moment suspendu où trois voix instrumentales unissent leurs imaginaires pour créer un pont entre les cultures et célébrer la force poétique de la musique.

Cordes Rêvent

Programme musical :

- Henriette Renié : *Andante religioso pour violon et harpe* (1895) : 5 mn
- Henriette Renié : *Trio pour violon, violoncelle et harpe* (écrit en 1901 et publiée 1910) 25 mn
- Claire-Mélanie Sinnhuber : *Renouée des oiseaux, Trio pour violon, violoncelle et harpe*, [création 2024] 10 mn
- Claire-Mélanie Sinnhuber : *Héliotrope, Trio pour violon, violoncelle et harpe*, [création 2024] 10 mn

Musiciens :

Agnès Pyka, violon

Jordan Costard, violoncelle

Marcel Cara, harpe

Durée :

1h15 /1h30

Mentions de productions :

Production Ensemble Des Equilibres

Avec le soutien de :

la Spedidam, de la SACEM et du CNM

L'ensemble Des Equilibres est membres de la FEVIS et du PROFEDIM

L'ensemble Des Equilibres est soutenu par la DRAC Ile-de-France

L'ensemble Des Equilibres est conventionné par la Région Ile-de-France

Contact :

Ensemble Des Equilibres

tél +33 (0)7 63 01 45 92 | diffusion@desequilibres.fr

Henriette Renié (1875-1956) - *trio pour Harpe Violon et Violoncelle*

[écrit 1901 et publié 1910]

A mon cher Maître Charles Lenepveu

Henriette Renié (1875-1956) - *Andante religioso pour Harpe et Violon*

[1895]

Henriette Renié est une personnalité riche et généreuse, longtemps connue avant tout comme la plus grande harpiste française de son temps, à la Belle Époque puis dans l'après-guerre de 14-18. Virtuose admirée et pédagogue reconnue, elle a marqué son époque par la force de son jeu et par son engagement artistique. Pourtant, sa musique de chambre reste encore trop peu mise en avant.

Son Trio pour piano, violon et violoncelle ainsi que sa Sonate pour violoncelle et piano sont de véritables chefs-d'œuvre. On y retrouve l'influence profonde de César Franck, avec une puissance et une intensité qui rappellent le souffle de la tradition franckiste. Mais ces œuvres sont aussi imprégnées des couleurs nouvelles du début du siècle : un impressionnisme lumineux, chatoyant, riche d'harmonies subtiles et de timbres inédits. À travers elles, Renié révèle une voix originale et sensible, qui mérite pleinement d'être redécouverte aujourd'hui.

Claire Mélanie Sinnhuber

Compositrice franco-suisse, née le 12 décembre 1973.

Elle a étudié la composition au Conservatoire de Paris, ainsi qu'à l'IRCAM où elle a suivi le cursus de composition en 2004-2005.

Elle a travaillé avec Sergio Ortega, Allain Gaussin, Ivan Fedele, Philippe Leroux et Frédéric Durieux. Elle collabore régulièrement avec d'autres arts comme le film, le spectacle multimédia, le théâtre et la danse. Ses œuvres sont interprétées notamment par Aleph, Accroche Note, Contrechamps, Court-Circuit, L'Instant Donné, Mutilatérale, Vortex, Hic et nunc, Tokyo Metropolitan Symphony orchestra.

Sa musique est jouée en France et à l'étranger : festival Musica de Strasbourg, au festival Manca de Nice, à l'Abbaye de Royaumont, à l'Ircam, au Forum Neues Musiktheater (Stuttgart), à MaerzMusik (Berlin), à Ars Musica (Bruxelles), au Suntory Summer Festival (Tokyo)...

Elle a obtenu le prix Francis et Mica Salabert en 2006, et le prix de composition Georges Enesco de la SACEM en 2007. Elle a été lauréate de la Villa Kujoyama en 2008, et pensionnaire à la Villa Medici en 2010 et 2011.

<https://clairemelaniesinnhuber.com/>

Ensemble des Équilibres

Agnès Pyka
Directrice artistique

Agnès Pyka, Jacques Gandard, Marie Orenge | Violons
Cécile Grassi, Jean Sautereau | Altos
Guillaume Martigné, Eric Villeminoy, Jordan Costard | Violoncelles
Rémi Demangeon | Contrebasse
Marc Badin | Hautbois
Alain Geng, Pierre Génisson | Clarinette
Nora Lamoureux, Marcel Cara | Harpes
Béatrice Morisco | Guitare
Laurent Wagschal, Sandra Chamoux | Pianos

Prendre des chemins de traverse, échapper aux étiquettes, concevoir la musique comme un échange.

A travers son projet artistique, **Des Équilibres** nourrit l'ambition de proposer un dialogue multiple : entre les musiciens venus d'horizons différents, entre les esthétiques, entre les disciplines artistiques. Ensemble à géométrie variable, il a été créé en 2006 par la violoniste **Agnès Pyka** qui en assure la direction artistique.

Des Équilibres est resté fidèle à cette vocation de défricheur de nouveaux territoires sans pour autant abandonner la tradition : depuis l'époque classique jusqu'à la création contemporaine, l'ensemble a abordé toutes les formes de la musique de chambre, mais toujours avec une prédilection pour les œuvres rares ou inédites.

La souplesse de son effectif, du récital à l'octuor en fonction du programme choisi, lui permet en outre de toucher un vaste répertoire : ainsi, en 2018, **Des Équilibres** commande à trois compositeurs français (Philippe Hersant, Nicolas Bacri et Graciane Finzi) trois œuvres en miroir des sonates pour violon et piano de Johannes Brahms, projet créé à La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée.

En 2021, l'ensemble collabore avec les deux compositeur-rices contemporain-e-s, Florentine Mulsant et Bryce Dessner, autour de deux programmes originaux, *Sensibilité à la française* et *La classe américaine*, coproduits par La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée.

En 2024, l'ensemble commande deux créations à Claire-Mélanie Sinnhuber pour la formation de trio violon, violoncelle et harpe dans le cadre du projet *Cordes pincées, cordes frottées en trio* afin de les mettre en regard avec deux pièces de Henriette Renié, grande harpiste et compositrice oubliée du vingtième siècle.

Également en 2024, l'ensemble poursuit son engagement dans la création contemporaine avec le programme *France Europe Express Magyarorszá* : trois compositeurs hongrois, Máté Hollós, Gyula Bánkóvi et Bence Kutrik, et trois compositrices françaises, Florentine Mulsant, Édith Canat de



Crédit photo : © EMCHA

Chizy et Claire-Mélanie Sinnhuber, donnant lieu à une tournée de concerts en Hongrie et en France.

De 2024 à 2026, l'ensemble s'investit dans le projet européen *Trans Europe Express*, un projet soutenu par Europe Creative, qui met en avant la création contemporaine féminine. Pour ce faire, il commande huit créations à des compositrices françaises, maltaises, hongroises et espagnoles : Édith Canat de Chizy, Florentine Mulsant, Andrea Szigetvári, Tímea Dragony, Véronique Vella, Mariella Cassar Cordina, Anna Malek et Marian Márquez, sur quatre pays et avec dix partenaires.

L'ensemble n'en honore pas moins le grand répertoire : En 2022, il célèbre le bicentenaire de la naissance de César Franck en recréant l'intégrale de sa musique de chambre pour cordes en coproduction avec la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, le Musée national de Port-Royal des Champs et le Musée de Grenoble.

2024 est également l'occasion de créer *En Compagnie de l'instrument préféré de Mozart* lors d'une résidence au Festival de Saint-Denis, un programme pour duo violon-alto. Ce programme mêle œuvres classiques (Mozart, Sibelius, Spohr, Halvorsen) et œuvres contemporaines (Henri Cornilleau, Graciane Finzi, Florentine Mulsant).

La rencontre et la confrontation sont le moteur d'une programmation riche en rendez-vous enrichissants pour **l'ensemble Des Équilibres**. Dans une démarche de croisement des formes artistiques, l'ensemble cherche à associer diverses disciplines à la musique de chambre.

Il a par exemple collaboré avec la chorégraphe Michèle Anne De Mey sur la musique de son frère Thierry De Mey en 2008. En 2009, l'ensemble a fait dialoguer la tradition occidentale avec l'art japonais de l'improvisation avec Shiro Daimon et François Rossé.

L'ensemble crée, début 2022, *Une Nuit Transfigurée*, spectacle pluridisciplinaire mis en scène par Alain Fromager qui allie musique, danse, peinture et vidéo et offre une variation moderne autour de la *Nuit transfigurée* de Schoenberg en coproduction avec la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, le Théâtre Liberté Chateauballon - Scène nationale de Toulon, l'ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc et



le Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues.

Depuis sa création en 2006, l'ensemble **Des Équilibres** s'est également imposé comme un acteur majeur de la scène musicale classique internationale. A travers ses nombreuses tournées et projets éducatifs, l'ensemble a su diffuser la richesse de la musique de chambre dans divers pays à travers le monde. En se produisant sur des scènes prestigieuses, et en participant à des festivals renommés, il a su atteindre des publics variés et transmettre sa passion pour la création musicale et la musique contemporaine. Les musiciens de **Des Équilibres** n'ont cessé de voyager, et ce sur quatre continents : Amérique du Nord, Europe, Afrique, Asie (plus de trente destinations). Ces voyages donnent lieu à des rencontres artistiques, à l'origine de divers projets originaux à la croisée des cultures et des esthétiques :

En 2013, le projet **Regards Croisés sur l'Algérie** réunit l'ensemble **Des Équilibres** et le musicien algérien Nour-Eddine Saoudi. Avec le pianiste turque Fazil Say, **Des Équilibres** a participé au concert d'ouverture de Marseille-Provence 2013 autour de répertoires turcs et français. En 2018, l'ensemble partage la scène avec le Trio israélien Atar dans une exploration de la musique israélienne d'aujourd'hui.

2022 est l'occasion de partir au Portugal et de rencontrer l'immense chanteuse de Fado Cristina Branco dans un projet **Fado em movimento** créé dans le cadre de la Saison France Portugal 2022. L'ensemble en formation de trio, avec Cristina Branco et le guitariste portugais Bernardo Couto présente un programme autour de créations de trois compositrices : la française Florentine Mulsant et les portugaises Fatima Fonte et Anne Victorino d'Almeida, sur des textes commandés pour cette occasion à l'écrivain Gonçalo M Tavares. Projet produit en coproduction avec la Casa da Musica de Porto, l'Universita L'ESMAE de Porto et la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée.

L'ensemble a également développé le projet **Still Point** en collaboration avec le pianiste de jazz Ray Lema. Né en 2014, ce projet a été repris et développé en 2023/2024. Il mêle la musique de chambre au jazz et aux sonorités africaines, avec des compositions de Ray Lema pour l'ensemble **Des Équilibres** dans sa formation en quatuor à cordes, avec lui-même au piano.

L'ensemble a su au fil des années développer différents partenaires de résidences longues :

De 2018 à 2022, à la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée

En 2022 et 2023, au Musée national de Port-Royal des Champs

En 2023 et 2024, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

En 2023, **Agnès Pyka** se voit confier la direction artistique d'une saison de concerts de musique de chambre au Château de Champs-sur-Marne.

En 2023 et 2024, l'ensemble est également en résidence au Festival de Saint-Denis.

Le projet européen **Trans Europe Express** sera également l'occasion d'une série de résidences jusqu'en avril 2026 en France, à Malte, en Espagne et en Hongrie avec les dix partenaires européens du projet.

En 2025 et 2026, l'ensemble sera également en résidence au collège Liberté de Drancy, résidence In Situ du conseil départemental 93 pour le projet pédagogique **Jeux de cordes**.

Dans le cadre de ses résidences de longue durée, l'ensemble met en place des projets d'actions artistiques et de sensibilisation :

Après avoir été tourné dans le sud de la France, en 2022 le projet pédagogique **Jeux de cordes**, est repris sur le territoire de Seine-et-Marne en coproduction avec la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée et le Conseil départemental 77. Ce projet, destiné aux collégiens de classe de 6^e, est basé sur la création du même nom de la compositrice Graciane Finzi.

Le projet européen **Trans Europe Express** sera également l'occasion d'une série d'actions pédagogiques et de médiation (conférences, masterclasses de composition et d'interprétation, ateliers pour jeunes compositrices, répétitions publiques, bords de scène).

L'ensemble participe également régulièrement à des concerts à vocation sociale, pour des publics empêchés, concerts dans les EHPAD, maisons de retraite, foyers pour adultes handicapés, jeunes sous-mains de justice, etc.

En ce qui concerne sa discographie, on y retrouve le goût pour la découverte qui caractérise l'ensemble :

En 2011 **Des Équilibres** enregistre en première mondiale les quatuors de Sandor Veress (Hungaroton) ; en 2013, les 44 duos pour violon de Bartók avec le premier violon du Quatuor Talich, Jan Talich (Indésens Records) ; en 2017 paraît l'enregistrement **Des cordes Marines** avec les trios à cordes de Jean Cras, Albert Roussel et Joseph-Ermend Bonnal (Arion Music) ; en 2018, **Agnès Pyka** et Laurent Wagschal enregistrent trois sonates pour violon de Mieczyslaw Weinberg, premier volet d'une intégrale qui est complétée en 2019 avec un deuxième disque (Arion Music) avec Dimitri Vassilakis afin de célébrer le centenaire de la naissance du compositeur.

L'isolement occasionné par les différents confinements est le moteur de l'enregistrement pour le label Klarthe (qui devient l'éditeur référent de l'ensemble) des trois nouvelles créations de Philippe Hersant, Nicolas Bacri et Graciane Finzi du projet **Brahms aujourd'hui**, ainsi que de **Voyage autour d'un violon seul**, une balade traversant quatre siècles de musique autour de J.S. Bach, A. Khatchatourian et T. de Mey.

En 2022, **Des Équilibres** enregistre l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de César Franck en partenariat avec le studio Stephen Paulello, un coffret de quatre disques.

L'album **Fado em Movimento**, rencontre entre l'ensemble **Des Équilibres** et Cristina Branco, est enregistré en octobre 2023.

Ces enregistrements sont tous unanimement célébrés par la presse nationale et internationale : **5 Diapasons**, **FFF Télérama**, **Supersonic Pizzicato**, **5 étoiles Classica**, **nominations à l'International Classical Music Award**, et **finaliste des victoires de la Musique Classique 2024**.

L'ensemble **Des Équilibres** est conventionné par la région Île-de-France et est membre de la FEVIS et de PROFEDIM.

Agnès Pyka

Directrice artistique et Premier violon Ensemble Des Équilibres

Mélanie Sinnhuber pour la formation de trio violon, violoncelle et harpe afin de les mettre en regard avec deux pièces de Henriette Renié, grande harpiste et compositrice oubliée du vingtième siècle.

Également en 2024, elle poursuit son engagement dans la création contemporaine avec le programme *France Europe Express Magyarország* : trois compositeurs hongrois, Máté Hollós, Gyula Bánkóvi et Bence Kutrik, et trois compositrices françaises, Florentine Mulsant, Édith Canat de Chizy et Claire-Mélanie Sinnhuber, donnant lieu à une tournée de concerts en Hongrie et en France.

Elle est à l'origine du projet européen *Trans Europe Express*, un projet soutenu par Europe Creative, qui met en avant la création contemporaine féminine avec une série d'évènements de 2024 à 2026. Pour ce faire, huit créations sont commandées à des compositrices françaises, maltaises, hongroises et espagnoles : Édith Canat de Chizy, Florentine Mulsant, Andrea Szigetvári, Tímea Dragony, Véronique Vella, Mariella Cassar Cordina, Anna Malek et Marian Márquez, sur quatre pays et avec dix partenaires.

Tout en explorant la création contemporaine, **Agnès Pyka** rend également hommage au grand répertoire :

En 2022, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de César Franck, elle propose la création de l'intégrale de la musique de chambre pour cordes en coproduction avec la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, le Musée national de Port-Royal des Champs et le Musée de Grenoble. En 2024, elle crée le projet *En Compagnie de l'instrument préféré de Mozart* lors d'une résidence au Festival de Saint-Denis, un programme pour duo violon-alto. Ce programme mêle œuvres classiques (Mozart, Sibelius, Spohr, Halvorsen) et œuvres contemporaines (Henri Cornilleau, Graciane Finzi, Florentine Mulsant).

Des Équilibres l'emmène également au seuil d'autres univers notamment pluridisciplinaire :

En 2008, elle collabore avec Thierry De Mey et sa sœur Michèle Anne De Mey dans un spectacle chorégraphié à l'opéra de Toulon.

En 2009, elle initie un dialogue entre la tradition occidentale et l'art japonais de l'improvisation aux côtés de Shiro Daïmon et François Rossé.

Début 2022, elle crée le projet pluridisciplinaire *Une Nuit Transfigurée* spectacle qui allie musique, danse, peinture et vidéo et offre une variation moderne autour de la *Nuit transfigurée* de Schoenberg en coproduction avec la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, le Théâtre Liberté Chateaubillon - Scène nationale de Toulon, l'ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc et le Théâtre des Salins - Scène nationale de Martigues.



Crédit photo : © EMCHA

Violoniste des plus singulières et talentueuses, **Agnès Pyka** a consacré l'essentiel de sa vie musicale à la musique de chambre.

Après des études en France et à l'étranger auprès des plus grands maîtres (Franco Gulli, Mariana Sirbu, Giuliano Carminoglia, Ferenc Rados, Lorand Fenyves...), elle crée en 2006 **Des Équilibres**, un ensemble à géométrie variable et laboratoire de création dont elle est premier violon et Directrice artistique.

Ses axes de travail avec **Des Équilibres** témoignent de son engagement pour la création contemporaine :

Elle commande en 2018 aux trois compositeurs Nicolas Bacri, Philippe Hersant et Graciane Finzi trois œuvres en écho du triptyque des sonates de Brahms, projet créé à La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée.

En 2021, elle collabore avec les deux compositeur-rices contemporain-e-s, Florentine Mulsant et Bryce Dessner, autour de deux programmes originaux, *Sensibilité à la française* et *La classe américaine*, coproduits par La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.

En 2024, elle crée le projet *Cordes pincées, cordes frottées en trio* pour lequel elle commande deux créations à Claire-



Agnès Pyka étend le champ des possibles de la musique classique au gré de ses rencontres et de ses nombreuses tournées à l'étranger, qui l'ont menée dans plus de trente pays sur quatre continents : Europe, Amérique du Nord, Afrique et Asie.

La mise en regard de différentes esthétiques musicales est une recherche qu'elle affectionne particulièrement :

En 2013, elle collabore avec Nour Eddine Saoudi, oudiste algérien et ses musiciens, avec le projet *Regards Croisés sur l'Algérie*. Avec le pianiste turque Fazil Say, elle participe au concert d'ouverture de Marseille-Provence 2013 autour de répertoires turcs et français. En 2018, elle partage la scène avec le Trio israélien Atar dans une exploration de la musique israélienne d'aujourd'hui.

2022 est l'occasion de rencontrer l'immense chanteuse de Fado Cristina Branco afin de partager une rencontre entre écriture contemporaine et musique de tradition : *Fado em movimento*, créé dans le cadre de la Saison France Portugal 2022. L'ensemble Des Équilibres en formation de trio, avec Cristina Branco et le guitariste portugais Bernardo Couto présente un programme autour de créations de trois compositrices : la française Florentine Mulsant et les portugaises Fatima Fonte et Anne Victorino d'Almeida, sur des textes commandés pour cette occasion à l'écrivain Gonçalo M Tavares. Projet produit en coproduction avec la Casa da Musica de Porto, l'Universita L'ESMAE de Porto et la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée.

Durant ces dernières années, elle est avec son ensemble en résidences longues chez différents partenaires :

De 2018 à 2022, à la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée

En 2022 et 2023, au Musée national de Port-Royal des Champs

En 2023 et 2024, au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

En 2023, **Agnès Pyka** se voit confier la direction artistique d'une saison de concerts de musique de chambre au Château de Champs-sur-Marne.

En 2023 et 2024, au Festival de Saint-Denis.

Le projet européen *Trans Europe Express* lui donnera également l'occasion d'une série de résidences jusqu'en avril 2026 en France, à Malte, en Espagne et en Hongrie avec les dix partenaires européens du projet.

En 2025 et 2026, elle sera également en résidence au collège Liberté de Drancy, résidence In Situ du conseil départemental 93 pour diriger le projet pédagogique *Jeux de cordes*.

Elle voue une attention particulière aux actions pédagogiques et à vocation sociale :

Jeux de cordes : le projet, destiné aux collégiens de classe de 6^e, est basé sur la création du même nom de la compositrice Graciane Finzi.

Dans le cadre du projet européen *Trans Europe Express*, elle participe à une série d'actions pédagogiques et de médiation (conférences, masterclasses de composition et d'interprétation, ateliers pour jeunes compositrices, répétitions publiques, bords de scène).

Elle participe également régulièrement à des concerts à vocation sociale, pour des publics empêchés, concerts dans les EHPAD, maisons de retraite, foyers pour adultes handicapés, jeunes sous-mains de justice, etc.

Sa discographie reflète son goût de la découverte :

Les quatuors et trios de Sándor Veress, 44 duos de Bartok chez Indesens Records, *Des cordes marines*, trios à cordes de Cras, Roussel et Bonnal. En 2018, Agnès Pyka et Laurent Wagschal enregistrent trois sonates pour violon de Mieczyslaw Weinberg, premier volet d'une intégrale qui est complétée, en 2019 avec un deuxième disque (Arion Music) avec Dimitri Vassilakis afin de célébrer le centenaire de la naissance du compositeur.

L'isolement occasionné par les différents confinements est le moteur de l'enregistrement pour le label Klarthe (qui devient l'éditeur référent de l'ensemble) des trois nouvelles créations de Philippe Hersant, Nicolas Bacri et Graciane Finzi du projet *Brahms aujourd'hui*, ainsi que de *Voyage avec un violon seul*, une balade traversant quatre siècles de musique autour de J.S. Bach, A. Khatchatourian et T. de Mey.

En 2022, elle enregistre l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de César Franck, en partenariat avec le studio Stephen Paulello, un coffret de quatre disques.

L'album *Fado em Movimento*, rencontre entre l'ensemble Des Équilibres et Cristina Branco, est enregistré en octobre 2023.

Ces enregistrements sont tous unanimement célébrés par la presse nationale et internationale : **5 Diapasons**, **FFF Télérama**, **Supersonic Pizzicato**, **5 étoiles Classica**, **nominations à l'International Classical Music Award**, et **finaliste des victoires de la Musique Classique 2024**.

Agnès Pyka joue un violon Stefano Scarpella de 1900.



Marcel Cara

Harpe

Formé au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès d'Isabelle Moretti, Marcel Cara (né en 1996 à Charleville-Mézières) s'inscrit dans la plus belle tradition de l'école de harpe française: son jeu plein de relief et de couleurs retient immédiatement l'attention.

Marcel Cara a fait ses débuts en tant que soliste dans des lieux prestigieux tels que le théâtre du Châtelet, la fondation Singer-Polignac, l'Opéra de Paris, l'auditorium du British Museum de Londres, le Shiodome hall de Tokyo, Merkin hall de New-York, le Qintai hall de Wuhan, l'auditorium du Conservatoire de Strasbourg, Camac Harpen à Rotterdam, la Sala de Sao Paulo...ainsi que dans différents festivals, tels que le Festival de Pâques à Deauville, le Festival Messiaen au pays de la Meije, Giverny, Ancenis, les Musicales de Colmar...

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans son activité, en collaboration avec des musiciens tels qu'Amaury Coeytaux, Philippe Bernold, Gérard Caussé, Adrien la Marca, Amaury Viduvier, Emmanuel Coppey, Christel Lee, le quatuor Hanson, ou encore la violoncelliste Stéphanie Huang.

Il s'est également produit en tant que soliste avec l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre National de Cannes pour interpréter le concerto du compositeur Bruno Mantovani et les Danses pour harpe et orchestre de Claude Debussy, mais aussi avec l'Orchestre de Picardie dirigé par Arie Van Beek, l'Orchestre de chambre de Munich ainsi qu'avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris dans le concerto d'Alberto Ginastera.

Il fait ses débuts en tant que musicien d'orchestre en 2015 avec le Gustav Mahler Jugenorchester, Aspen Music Festival and School (USA), le Verbier Festival Orchestra et a occupé le remplacement du poste de harpiste à l'orchestre de la Radio-finlandaise à Helsinki pendant la saison 2023-2024.

En résidence à la Cité des Arts de Paris de 2018 à 2020, il est lauréat du Hong Kong Harp Contest, des Young Concert Audition de New-York, lauréat demi-finaliste du concours de l'ARD à Munich et également lauréat boursier de l'Académie des Beaux-Arts de Paris. Marcel Cara s'attache à explorer le répertoire de harpe ; il contribue à l'élargir aussi en signant de remarquables transcriptions.

Marcel Cara joue sur un instrument du facteur de harpes Camac et enregistre son premier disque en 2024 chez le label Paraty.



Crédit photo : © EMCHA

Jordan Costard

Violoncelle

Récompensé dans sa jeunesse au Concours Vatelot Rampal avec un premier prix à l'unanimité lorsque qu'il se formait chez Xavier Gagnepain, Jordan Costard embrasse la vie de musicien en rentrant au CNSM de Paris l'année suivante dans la classe de Philippe Muller et Raphaël Pidoux.

Par la suite il décide de s'investir dans la musique de chambre et tout particulièrement dans le Trio avec Piano, il sera récompensé de multiples fois en France comme à l'international : 1^{er} prix à l'unanimité au concours international de Crémone, 1^{er} Prix au Concours Leopold Bellan. En Parallèle, il continue à s'investir en tant que soliste. Il obtient avec les meilleures distinctions sa licence et son master au CNSM de Paris, en double cursus avec l'université des arts de Berlin dans la classe de Wolfgang Boettcher dont il sera un des derniers élèves. En 2020 Il participe en tant que jeune talent à l'Académie musicale Philippe Jaroussky et se produit à la Seine Musicale.

Il obtient des récompenses internationales pour son jeu qui sera qualifié par la presse de « profond et plein d'imaginaire » : 1^{er} prix du Festival Allegro Vivo en Autriche, 1^{er} prix au Concours Maurice Ravel du Conservatoire Américain de Fontainebleau, 3^e Prix au Concours international Johannes Brahms en Autriche. Il est remarqué pour son gout et ses qualités d'interprétation pour la musique romantique allemande, son interprétation des sonates de Brahms est qualifiée de « performance exceptionnelle » par la presse Allemande. Il est artiste résident à la Brahms Haus de Baden Baden grâce à des récompenses décernées par l'académie Carl Flesch s'y déroulant : les prix Johannes Brahms et Ginette Neveux.

Il joue à l'Orchestre de L'Opéra de Limoges dont il est membre depuis 3 ans. Tout récemment Jordan Costard a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris en soliste avec l'orchestre du conservatoire de Paris.

Fiche technique prévisionnelle

Contact :

diffusion@desequilibres.fr

Matériel mis à disposition par l'organisateur

Concert formation cordes et harpe

- La harpe est selon le lieu du concert apportée par le harpiste ou louée par l'Organisateur (harpe de concert dont les caractéristiques seront fournies par le Producteur)
- Prévoir un tabouret de piano ajustable
- Prévoir un local sécurisé pour entreposer la harpe.

Pour tous concert formation cordes et autres instruments

- Deux pupitres larges par musicien et une chaise sans accoudoir par musicien

Éclairages

- Douche pour le piano de manière à éviter les ombres sur le clavier.
- Source lumineuse suffisante pour la lecture des partitions de chaque musicien ou des lampes de pupitre si besoin est.
- Prévoir également un espace suffisant entre le premier rang des spectateurs et les musiciens (2 mètres minimum)

Loges

- Loges individuelles dans la mesure du possible, si pas possible veiller à avoir un espace isolé par paravent, cloison amovible pour pouvoir se changer tranquillement
- Loges chauffées.

Catering

- Catering à prévoir les loges :
 - Boissons : eau, thé, café... / Fruits, Fruits secs, chocolats, biscuits....

Cordes Rêvent

Nos Partenaires



Premier violon et direction artistique • Agnès Pyka

Crédits Photos - Thierry Borredon, © DR, Ludo Segers
Création Graphique | Grégoire Gitton

CONTACT ADMINISTRATION

Ensemble Des Équilibres
diffusion@desequilibres.fr
www.desequilibres.fr

RETROUVEZ-NOUS ÉGALEMENT SUR



Ensemble Des Equilibres



@DesEquilibres13



ensembledesequilibres

Accords en Scène est la structure juridique de production de l'ensemble de musique de chambre Des Équilibres.
Association déclarée le 24 novembre 2005, n° de parution 20050052 N°1729 au Journal Officiel du 24 décembre 2005

SIREN : 488 281 072 APE: 9001Z / LICENCES : L-R-22-010643 et L-R-22-010644
URSSAF : 830 6552053 / AUDIENS : 132 774 01 / Affiliation ASSEDIC : 802875160

www.desequilibres.fr / Courriel: diffusion@desequilibres.fr
Renseignements • Adhésions • Réservations : 06 73 30 23 62

